

# Uitvoeringsagenda cultuur 2015-2018



## Inleiding

Voor u ligt de uitvoeringsagenda cultuur 2015-2018.

Dit is een vervolg op de “Visie op cultuur in Pijnacker-Nootdorp” uit 2013. De eerste cultuurnota van onze gemeente. Deze beschrijft op hoofdlijnen onze visie en ambitie met betrekking tot cultuur in Pijnacker-Nootdorp. Hierbij leggen wij het accent op de sociale waarde van cultuur. Want cultuur draagt bij aan de persoonlijke en sociale ontwikkeling van inwoners, aan participatie van onze bewoners, aan binding met de omgeving en elkaar, en aan de leefbaarheid en levendigheid van de kernen. Wij hebben hierbij geen grootse ambities. Wel hechten wij aan voldoende cultureel aanbod in de gemeente zelf, met name voor degenen die nog niet of niet meer van het aanbod in de regio gebruik kunnen maken.

In de visie kondigden wij aan dat de genoemde ambities vertaald zouden worden in een uitvoeringsstrategie. In nauwe samenwerking met het Cultuurplatform hebben wij hier de afgelopen periode aan gewerkt. Dat is wederzijds als prettig ervaren. Om ook de rest van de cultuursector en andere partijen hierbij te betrekken hebben er drie bijeenkomsten plaats gevonden:

- 1) Een startbijeenkomst om partijen te enthousiasmeren en input te verkrijgen;
- 2) Een bijeenkomst over het vergroten van de zichtbaarheid van het cultuuraanbod;
- 3) En een bijeenkomst over cultuureducatie in het primair onderwijs.

De verslagen van deze bijeenkomsten zijn als bijlagen opgenomen. Dit interactieve proces is een voorbeeld van hoe wij invulling hebben gegeven aan onze ambitie ‘in contact’ uit het hoofdlijnenakkoord 2014-2018.

Het heeft geresulteerd in deze uitvoeringsagenda, waarmee wij binnen de bestaande middelen de vier doelstellingen uit de “Visie op cultuur in Pijnacker-Nootdorp” beogen te realiseren. Die doelstellingen vormen de hoofdstukken van deze uitvoeringsagenda. Om deze te behalen streven wij daarbinnen bepaalde resultaten na, waar met acties op wordt ingezet. Door ons of door anderen. Na een moeilijke periode bij de bezuinigingen op de subsidies zien wij weer positieve energie in het culturele veld. Men is bereid mee te denken bij het opzetten van iets nieuws. Een onderwerp omarmen als actiehouders komt voor de meesten echter nog te vroeg. Dat is wel wat wij op termijn beogen, en ook wat het Cultuurplatform wil stimuleren. Wij zien een faciliterende rol voor onszelf, bijvoorbeeld door het bij elkaar brengen van partijen, het organiseren van ontmoetingen, door personele ondersteuning of door beperkt subsidiëren.

De uitvoeringsagenda krijgt onder andere vorm door de activiteiten die vanuit het Stimuleringsfonds particulier initiatief worden aangevraagd en gesubsidieerd. Doordat de regeling in 2015 is herzien en in mei 2015 weer is opengesteld, zijn eventuele plannen van organisaties in dit kader nog niet bekend en meegenomen. Dit is wel een instrument waar het veld gebruik van kan maken.

Deze uitvoeringsagenda gaan wij monitoren door met het Cultuurplatform te kijken naar de voortgang. Op onderdelen is deze al ingebouwd. Over 2 jaar maken wij een stand van zaken op.

**Doelstelling 1:**

**Pijnacker-Nootdorp stimuleert een samenhangend en zichtbaar aanbod van cultuur in de kernen.**

1.1 *Beoogd resultaat*

**Een breed publiek is over het culturele aanbod in Pijnacker-Nootdorp geïnformeerd opdat zij van de mogelijkheden op de hoogte zijn.**

Culturele organisaties binnen de gemeente bieden activiteiten aan inwoners en maken deze bekend via diverse media. Voornamelijk ieder voor zich. Dat werd aangegeven tijdens de startbijeenkomst in het kader van dit uitvoeringsplan op 25 november 2014. En ook dat de zichtbaarheid van het culturaanbod in de gemeente verder vergroot kan worden. Onder andere door het bundelen van krachten via gezamenlijke en herkenbare uitingen.

De geopperde ideeën werden verder uitgewerkt in en na een bijeenkomst op 31 maart 2015 over het vergroten van de zichtbaarheid van het culturaanbod.

Acties	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>Het <u>Cultuurplatform</u> beweegt lokale culturaanbieders om de hashtag #cultuurinPN te gebruiken bij het onder de aandacht brengen van hun activiteiten via sociale media;</li> </ul>	2015-2018
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Bibliotheek Oostland</u> en het <u>Cultuurplatform</u> bewegen culturaanbieders tot meer gebruik van Evenementenkalender Oostland bij het onder de aandacht brengen van activiteiten;</li> </ul>	2015-2018
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Culturele organisaties</u> die subsidie ontvangen uit het Stimuleringsfonds particulier initiatief hebben een communicatie- of promotieplan voor het onder de aandacht brengen van de activiteit(en) en de werving van deelnemers/bezoekers. De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> faciliteert dit door hier een format voor te maken;</li> </ul>	2015-2017 2015
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>St. Omroep Pijnacker-Nootdorp (Feel Good Radio)</u> promoot culturele activiteiten via hun kanalen. <u>Culturele aanbieders</u> maken er gebruik van;</li> </ul>	2015-2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> en het <u>Cultuurplatform</u> plaatsen jaarlijks een themapagina over het culturaanbod in de Telstar tijdens de landelijke Week van de Amateurlandkunst eind mei/begin juni;</li> </ul>	2016-2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> actualiseert de pagina Kunst en Cultuur op de gemeentelijke website;</li> </ul>	2015-2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>Het <u>Cultuurplatform</u> verbetert de eigen website;</li> </ul>	2016
<ul style="list-style-type: none"> <li>Het <u>Cultuurplatform</u> onderzoekt de mogelijkheden voor een terugkerende uiting, zoals een cultuuragenda of een column, in de lokale media.</li> </ul>	2016

1.2 *Beoogd resultaat*

**Eén keer in de maand is er een culturele zondag in de gemeente.**

Eén van de besproken ideeën tijdens de bijeenkomst van 31 maart was op een vaste zondag in de maand een culturele activiteit in de gemeente. Gefaciliteerd door Bibliotheek Oostland met het gratis beschikbaar stellen van een podium; in de bibliotheekvestiging in Pijnacker en de erbij horende buitenruimte. Verzorgd door culturaanbieders, apart of in samenwerking met anderen. Het aanbod is wisselend. Het kan een uitvoering zijn, lezing, workshop, filmvertoning of expositie. Maar het concept en de uitingen zijn terugkerend, waardoor het op termijn herkenbaar voor inwoners wordt en het hierdoor een aanzuigende werking kan hebben. Dit draagt bij aan de zichtbaarheid van het

culturaanbod. Bij succes wordt uitgebreid naar een tweede zondag in de maand, in mogelijk een andere kern.

Acties	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>Het <u>Cultuurplatform</u> stimuleert cultuuraanbieders deel te nemen aan de culturele zondagen;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Culturele aanbieders</u> presenteren zich op de culturele zondagen.</li> </ul>	2015-2018

### 1.3 Beoogd resultaat

#### De culturele locaties in Pijnacker-Nootdorp worden goed benut.

In de Visie op cultuur noemden wij in het bijzonder CulturA in Nootdorp en de podiumfunctie van het Stanislascollege in Pijnacker. Nu betrekken wij hier ook het Sociaal Cultureel Centrum (SCC) Prins Hendrikstraat in Pijnacker bij, als gevolg van het Integraal accommodatieplan maatschappelijk vastgoed 2014. Want in juli 2015 besluit de raad of dit gebouw 'om niet' in gebruik wordt gegeven aan Stichting Bibliotheek Oostland, die een naastgelegen vestiging heeft. Bij instemming neemt de bibliotheek beheer en exploitatie van het gebouw over met behoud van functie. Dan worden nadere afspraken gemaakt met de bibliotheek en deze in een erfpachtovereenkomst vastgelegd. Dat gaat puur over het vastgoed en niet over de inhoudelijke mogelijkheden. Die zijn er zeker, bijvoorbeeld in de vorm van nieuwe functies of aanbod door wissel- en samenwerking van organisaties. Met of tussen de culturele gebruikers, maar juist ook met de andere maatschappelijke instanties.

Actie bij positieve besluitvorming raad	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Stichting Bibliotheek Oostland</u> zet zich in voor het versterken van de culturele en maatschappelijke functie van beide aangrenzende gebouwen.</li> </ul>	2015-2018

De bezetting van CulturA in Nootdorp is goed. Culturele en andere maatschappelijke organisaties maken wekelijks gebruik van CulturA voor hun activiteiten. Daarnaast worden de verschillende ruimtes, waaronder de theaterzaal, regelmatig (incidenteel) verhuurd voor diverse activiteiten en optredens. Er zijn kansen als het gaat om de samenwerking en samenhang binnen CulturA en de balans tussen activiteiten en theater. Goed overleg tussen alle partijen kan hieraan bijdragen. De voorgenomen beëindiging van de overeenkomst met de beheerder/exploitant van CulturA in 2018 biedt ook mogelijkheden. In juli 2015 besluit de raad hierover bij het Uitvoeringsplan maatschappelijk vastgoed 2015. Ook over ons voorstel beheer en exploitatie over te dragen aan een professionele (netwerk)organisatie die beheer en exploitatie op voordeliger wijze kan uitvoeren met inzet van vrijwilligers.

Acties	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> organiseert een overleg met en tussen de gebruikers van CulturA over kansen en mogelijkheden en welke rol zij daarin voor zichzelf zien;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> verkent de mogelijkheden van overdracht beheer en exploitatie CulturA met professionele (netwerk)organisatie(s), bij positieve besluitvorming raad over Uitvoeringsplan maatschappelijk vastgoed.</li> </ul>	2016-2017

De podiumfunctie in het Stanislascollege in Pijnacker is beschikbaar voor voorstellingen van lokale culturele verenigingen en organisaties. Deze kan nog meer gebruikt worden dan nu het geval is.

Acties	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het <u>Cultuurplatform</u> brengt de huurvoorwaarden en tarieven van de podiumfunctie onder de aandacht van de culturele organisaties in de gemeente;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> organiseert een overleg met het Stanislascollege en (een afvaardiging van) de gebruikers om het gebruik te evalueren. Hierbij komt dit onderwerp aan bod;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het <u>Cultuurplatform</u> benadert het Stanislascollege om gezamenlijk een open avond te organiseren om de ruimte en mogelijkheden onder de aandacht te brengen van cultuuraanbieders.</li> </ul>	2015

#### 1.4 *Beoogd resultaat*

**Er zijn meer verbindingen tussen partners gerealiseerd, opdat samenwerking kan ontstaan en meer samenhang in het aanbod van onderwijs en lokale culturele organisaties.**

Sinds september 2013 zijn er 3 combinatiefunctionarissen cultuur actief in Pijnacker-Nootdorp, voor gezamenlijk 1,5 fte. Een cultuur coördinator, een cultuurcoach en een taal/mediacoach. Bibliotheek Oostland is hun werkgever. De gemeente Pijnacker-Nootdorp, het rijk en deelnemende partijen maken het financieel mogelijk. In ieder geval tot en met 2016. Na de eerste periode van kennismaken, aftasten en uitproberen hebben zij zich voornamelijk ingezet op het opzetten en (mede) uitvoeren van een cultuur kennismakingsprogramma tijdens en na schooltijd en een kwaliteitsimpuls taal en media. In mindere mate op het bevorderen van de samenwerking tussen onderwijs en lokale culturele organisaties. Overeenkomstig ook de vraag tot nu toe van het onderwijs, want alle scholen nemen dit af. Gelet op de doelstellingen van de combinatiefunctionaris en continuïteit is dit wel een gewenste ontwikkeling.

Actie	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De <u>combinatiefunctionarissen cultuur</u> bevorderen contacten en samenwerking tussen het onderwijs en het lokale culturele veld.</li> </ul>	2015-2016

**Doelstelling 2:**

**Pijnacker-Nootdorp stimuleert cultuureducatie- en participatie, waarmee we een bijdrage leveren aan de eigen kracht en zelfstandigheid van jeugd, bieden we hen kansen en bevorderen we de sociale binding en maatschappelijke participatie.**

### 2.1 *Beoogd resultaat*

**Alle kinderen tot en met 12 jaar in Pijnacker-Nootdorp maken kennis met cultuur.**

Niet alle kinderen komen van huis uit met cultuur in aanraking. Terwijl het wel goed is voor hun persoonlijke ontwikkeling, voor hun creativiteit en voor de creativiteit van onze samenleving. Daarom is kunstzinnige oriëntatie ook één van de leergebieden met kerndoelen in het primair onderwijs. Daar ligt immers het fundament. Scholen mogen wel zelf bepalen in welke mate zij aandacht aan kunstvakken besteden. Dit verschilt dan ook per school in de gemeente. Er is wel een gezamenlijk aanbod.

Acties	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>Op één na alle basisscholen in Pijnacker-Nootdorp nemen Kijk Kunst af bij Kunstgebouw, waarmee zij hun leerlingen een compleet en samenhangend programma bieden dat voldoet aan de kerndoelen kunstzinnige oriëntatie;</li> </ul>	2015-2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>De gemeente Pijnacker-Nootdorp ondersteunt het basisonderwijs in de afname van Kijk Kunst door het busvervoer van de leerlingen naar het theater te blijven vergoeden met jaarlijks ca. € 10.000 uit het budget Lokaal Onderwijsbeleid. Definitieve besluitvorming over 2016 en verder vindt plaats bij vaststelling van de Lokaal Educatieve Agenda;</li> </ul>	2015-2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>combinatiefunctionarissen cultuur</u> voeren (mede) het door hun opgezette Cultuurmenu, wat ook een cultuur kennismakingsprogramma is, geheel of gedeeltelijk uit op alle scholen.</li> </ul>	2015-2016

### 2.2 *Beoogd resultaat*

**Het cultuuronderwijs in Pijnacker-Nootdorp heeft een kwaliteitsimpuls gekregen.**

Een belangrijke voorwaarde voor het hierboven benoemde belang van cultuureducatie is een goede verankering in het onderwijs. Daarom wordt sinds 2013, en in ieder geval tot en met 2016, in Pijnacker-Nootdorp en Lansingerland deel genomen aan het landelijke programma Cultuureducatie met kwaliteit. Bibliotheek Oostland voert dit uit onder de noemer 'Cultuurtrein: de E-lijn' samen met vier basisscholen uit onze gemeente en twee lokale culturele organisaties. Dit zijn OBS De Winde, RKBS De Josephschool, CBS De Schatkaart, RKBS Het Spectrum, Jay's Place en Atelier van Katoen. Het rijk en de gemeente Pijnacker-Nootdorp maken het financieel mogelijk, respectievelijk via het Fonds voor Cultuurparticipatie en vanuit het Lokaal Onderwijsbeleid met jaarlijks € 20.000. Sommige onderdelen van het project zijn echter ook voor andere scholen of organisaties toegankelijk en de resultaten in ieder geval beschikbaar. Tot nu toe is onder meer ingezet op: het opleiden van leerkrachten tot interne cultuur coördinator op hun school, het ontwikkelen van doorgaande leerlijnen voor de disciplines dans, beeldende vorming en literatuur en culturele activiteiten voor leerlingen die ook een verdieping met zich mee brengen (en dus niet alleen kennis maken).

Voor de komende periode staan met name nog de volgende acties gepland:

Acties	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>werkgroepen leerlijn</u> presenteren de doorgaande leerlijnen dans, beeldende vorming en literatuur aan de basisscholen en culturele organisaties in de gemeente;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Jay's Place</u> verzorgt een teamtraining dans voor de vier deelnemende scholen;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Bibliotheek Oostland</u> realiseert een digitaal platform met informatie over en aanbod van cultuureducatie;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Bibliotheek Oostland</u> biedt culturele organisaties de cursus 'Van idee tot product' van Kunstgebouw aan; een cursus op het gebied van visievorming cultuureducatie;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Bibliotheek Oostland</u> biedt culturele organisaties een training didactische vaardigheden aan;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Bibliotheek Oostland</u> verkent hoe bestaande cultuureducatieve activiteiten kunnen aansluiten bij de Cultuurtrein;</li> </ul>	2015-2016
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tenminste <u>de vier deelnemende basisscholen</u> implementeren één of meerdere van de ontwikkelde doorgaande leerlijnen op hun school . <u>Atelier van Katoen</u>, <u>Bibliotheek Oostland</u> en <u>Jay's Place</u> helpen middels 'coaching on the job';</li> </ul>	2016
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Bibliotheek Oostland</u> betreft basisscholen bij het project die nog niet deelnamen, maar wel een leerkracht tot interne cultuurcoördinator hebben opgeleid.</li> </ul>	2016

CKNootdorp (Stichting Centrum voor de Kunsten De Damastbloem) heeft haar activiteiten per 1 augustus 2014 gestopt. Het bestuur wil het liquidatiesaldo van de stichting ter hoogte van ca. € 10.000 ten gunste van bovengenoemd project 'Cultuurtrein: de E-lijn' laten komen. Bij de eind mei 2015 ingediende jaarstukken 2014 heeft zij ons hiertoe verzocht, conform de Algemene subsidieverordening gemeente Pijnacker-Nootdorp 2015.

Actie	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> besluit over het voorstel van CKNootdorp om hun liquidatiesaldo te bestemmen voor Cultuurtrein: de E-lijn.</li> </ul>	2015

De regeling Cultuureducatie met kwaliteit loopt tot en met 2016 en op dit moment is nog niet bekend of de regeling daarna wordt voortgezet en of dit dan ook in Pijnacker-Nootdorp wordt gecontinueerd. Om richting te krijgen voor de inzet op het thema cultuureducatie in de Lokaal Educatieve Agenda 2016-2018 hebben wij de schoolbesturen gevraagd naar hun interesse in deelname en de wenselijkheid van continuering van de gemeentelijke subsidie. Hier is instemmend op gereageerd.

In ieder geval komt er binnen de kaders van het programma Cultuureducatie met kwaliteit in de tweede helft van 2015 een extra subsidieregeling voor muziek in het primair onderwijs: **de Impuls muziekonderwijs**. Deze komt voort uit de zorgen over het Nederlandse muziekonderwijs, terwijl de toegevoegde waarde inmiddels breed erkend is. Bijvoorbeeld het wetenschappelijk bewezen positieve effect op de schoolprestaties. De regeling is bedoeld om de kennis en deskundigheid van mensen die voor de klas staan te versterken en staat open voor alle scholen die dit willen. De minister reserveert voor deze regeling in de periode 2015-2020 in totaal 25 miljoen euro. De bedoeling is dat scholen samen met één of meerdere partijen uit het muziekveld aanvragen gaan doen. Aangezien er voor muziek in het kader van de Cultuurtrein nog geen doorgaande leerlijn wordt ontwikkeld, er tijdens de bijeenkomst op 20 april door het onderwijs werd aangegeven dat muziek nog onvoldoende aandacht krijgt, en er veel partijen op het gebied van muziek actief zijn in Pijnacker-Nootdorp biedt dit kansen.

Acties	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>cultuurnetwerker Haaglanden</u> brengt de aankomende regeling onder de aandacht van scholen en partijen uit het muziekveld in Pijnacker-Nootdorp;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>cultuurnetwerker Haaglanden</u> inventariseert interesse bij scholen en partijen om aanspraak te maken op de regeling;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>cultuurnetwerker Haaglanden</u> brengt partijen samen die hier iets in willen betekenen.</li> </ul>	2015

De cultuurnetwerker Haaglanden is een vanuit de provincie Zuid-Holland gesubsidieerde ondersteuner van het regionale cultuurnetwerk bij spreiding en afstemming van vraag en aanbod op het vlak van cultuureducatie. In ieder geval voor 2015, voor 2016 moet opnieuw subsidie aangevraagd worden. De cultuurnetwerker Haaglanden is 10 uur per week beschikbaar voor de gemeenten Leidschendam-Voorburg, Midden-Delfland, Pijnacker-Nootdorp en Rijswijk. Dit is onderverdeeld in gemeentespecifieke uren (2 uur per week per gemeente) en (70) algemene uren voor een regio opdracht. Over dit laatste vindt nog overleg plaats tussen de gemeenten.

Acties	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> vraagt samen met de gemeenten Leidschendam-Voorburg, Midden-Delfland en Rijswijk subsidie voor 2016 aan bij de provincie Zuid-Holland voor ondersteuning in de vorm van de cultuurnetwerker Haaglanden;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> overlegt samen met bovengenoemde gemeenten over de inzet van de cultuurnetwerker, indien de provincie Zuid-Holland subsidie verleent.</li> </ul>	2016

### 2.3 *Beoogd resultaat*

**De samenwerking tussen scholen en lokale culturele aanbieders is bevorderd en meer structureel van aard.**

Op 20 april was er een bijeenkomst om basisscholen en lokale culturele organisaties met elkaar in contact te brengen. En dat contact mogelijk al een stap verder te brengen. Er is op incidentele basis wel al sprake van samenwerking tussen het lokale culture veld en het basisonderwijs. Dit zijn vaak losse activiteiten. De scholen gaven aan een voorkeur te hebben voor een leerlijn/programma dat is gebaseerd op het gewenste uitstroomprofiel qua cultuur. En dat ze met hun cultuureducatievraag wel graag gebruik willen maken van de lokale culturele omgeving, maar dat het ook belangrijk is dat aanbieders aansluiten bij de schoolpraktijk. Bijvoorbeeld als het gaat om didactische vaardigheden. Om aan deze vraag tegemoet te komen moeten school en culturele aanbieder met elkaar in gesprek gaan. Maatwerk lijkt het antwoord. In aanvulling op de al genoemde combinatiefunctionarissen kan ook de cultuurnetwerker hier een rol in spelen.

Actie	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>cultuurnetwerker Haaglanden</u> jaagt maatwerk aan tussen school en organisatie wanneer daar behoefte aan is.</li> </ul>	2015

### 2.4 *Beoogd resultaat*

**Er is een op de behoefte van jongeren toegesneden aanbod om zich (verder) te willen ontwikkelen in een culturele discipline. Dit aanbod is bij hen bekend.**

Cultuur kan jongeren in hun pubertijd positief stimuleren.



Via het Stimuleringsfonds particulier initiatief kunnen culturele organisaties subsidie aanvragen voor activiteiten die bijdragen aan het deelnemen aan, versterken of opbouwen van sociale netwerken rondom de doelgroep jeugd t/m 23 jaar.

<b>Actie</b>	<b>Planning</b>
• Het <u>Cultuurplatform</u> organiseert een bijeenkomst voor jongeren en culturele aanbieders om vraag en aanbod dicht bij elkaar te brengen. Zij wordt hierbij ondersteund door de gemeente Pijnacker-Nootdorp en zoekt de samenwerking met het jongerenwerk en het Stanislascollege.	2016
• Het <u>Cultuurplatform</u> formuleert op basis van deze bijeenkomst vervolgacties, waarbij zij ook het jongerenwerk in de gelegenheid stelt een bijdrage te leveren.	2016

**Doelstelling 3:**

**Pijnacker-Nootdorp faciliteert een toegankelijke en bereikbare culturele infrastructuur, waardoor ook onze kwetsbare inwoners kunnen participeren en een bijdrage aan de samenleving leveren.**

3.1 *Beoogd resultaat*

**Meer kinderen van 4 tot 18 jaar afkomstig uit financieel minder draagkrachtige gezinnen gaan samen met leeftijdgenoten actief kunst beoefenen.**

Per 1 januari 2014 is in de gemeente Pijnacker-Nootdorp het Jeugdsport- en cultuurfonds gestart. Het fonds is bedoeld voor kinderen van 4 tot 18 jaar, waarvan de ouders een inkomen hebben tot 110% van het wettelijk minimum. Zij kunnen een financiële bijdrage ontvangen, van maximaal € 450 per 12 maanden per kind, voor deelname aan culturele activiteiten om te voorkomen dat zij in een sociaal isolement raken. Hiermee kan contributie worden betaald of kunnen de benodigde materialen worden aangeschaft.

Uit de Evaluatie Jeugdsport- en cultuurfonds Pijnacker-Nootdorp 2014 blijkt dat er in het eerste jaar nauwelijks gebruik is gemaakt van de mogelijkheid tot het ontvangen van een bijdrage voor cultuur: 7 van de 146 aanvragen.

Acties	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> heeft een overeenkomst met het Jeugdsport- en cultuurfonds, waarbij zij tot en met 2017 jaarlijks € 25.000 beschikbaar stelt uit het budget Bijzondere Bijstand;</li> </ul>	2015-2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> informeert de ouders van de doelgroep 1 à 2 keer per jaar over het Jeugdsport en – cultuurfonds via de nieuwsbrief Werk en Inkomen;</li> </ul>	2015-2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>Het <u>Cultuurplatform</u> beweegt culturele organisaties ertoe op hun website aandacht te besteden aan het Jeugdsport- en cultuurfonds en levert daar informatie voor;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>combinatiefunctionarissen cultuur</u> brengen de aanbieders van culturele activiteiten onder de aandacht van de leerkrachten, die als intermediairs kunnen aanvragen voor het Jeugdsport- en cultuurfonds.</li> </ul>	2015-2017

3.2 *Beoogd resultaat*

**Financieel minder draagkrachtige volwassen inwoners zijn op de hoogte van de mogelijkheid van bijzondere bijstand voor de kosten van deelname aan het culturele verkeer.**

De regeling Beleidsregels bijzondere bijstand gemeente Pijnacker-Nootdorp 2015 gaat in op de voorwaarden en de hoogte van de mogelijke bijdrage.

Actie	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> informeert de doelgroep jaarlijks via de nieuwsbrief Werk en Inkomen over de mogelijkheid van bijzondere bijstand voor de kosten van deelname aan culturele voorzieningen en de kosten van lidmaatschap bibliotheek.</li> </ul>	2015-2018

### 3.3 *Beoogd resultaat*

**Er zijn culturele activiteiten ontplooid die bijdragen aan het deelnemen aan, versterken of opbouwen van sociale netwerken rondom kwetsbare inwoners.**

De subsidieregeling Stimuleringsfonds particulier initiatief 2015 heeft onder meer als doel activiteiten die bijdragen aan het deelnemen aan, versterken of opbouwen van sociale netwerken rondom de doelgroep kwetsbare inwoners te stimuleren en faciliteren. Uit de Evaluatie Stimuleringsfonds over 2014 blijkt dat er nog geen aanvragen zijn ingediend gericht op deze doelgroep.

Actie	Planning
• Het <u>Cultuurplatform</u> verkent of en hoe zij met dit onderwerp aan de slag gaat.	2016

### 3.4 *Beoogd resultaat*

**Inwoners met een afstand tot de arbeidsmarkt of samenleving verrichten vrijwilligerswerk bij culturele organisaties.**

Inwoners die geen betaalde arbeid verrichten en een beroep doen op de gemeentelijke overheid voor financiële ondersteuning leveren een maatschappelijke tegenprestatie, bijvoorbeeld door vrijwilligerswerk. Dit kan bij culturele organisaties of voor culturele doeleinden zijn. Dit geldt ook voor de inwoners met een taalachterstand die bij Bibliotheek Oostland gebruik hebben gemaakt van taalondersteuning bij het Taalhuis en daar vanuit de Piëzomethodiek iets voor terug doen. Bureau Vrijwilligerswerk bemiddelt (voor) deze doelgroepen. In het algemeen beschikt Bureau Vrijwilligerswerk over relatief weinig vacatures in de sector kunst en cultuur. Het is niet bekend of dit komt doordat culturele organisaties vacatures binnen de eigen kring weten op te vullen, of doordat zij wellicht nog onvoldoende gebruik maken van de mogelijkheden van Bureau Vrijwilligerswerk.

Actie	Planning
• Het <u>Cultuurplatform</u> nodigt Bureau Vrijwilligerswerk uit zich te presenteren aan en in gesprek te gaan met culturele vrijwilligersorganisaties op een cultuur/netwerkbörrel.	2016

**Doelstelling 4:**

**Pijnacker-Nootdorp behoudt en versterkt de culturele infrastructuur hetgeen bijdraagt aan de leefbaarheid en veiligheid in de wijken en kernen.**

4.1 *Beoogd resultaat*

**Er zijn twee keer per jaar cultuur/netwerkborrels georganiseerd, opdat culturele aanbieders elkaar leren kennen, (worden geïnformeerd en) elkaar informeren en de basis wordt gelegd voor samenwerking.**

Tijdens de startbijeenkomst in het kader van dit uitvoeringsplan gaven de aanwezigen aan, dat samenwerking nodig is om de culturele infrastructuur te behouden en te versterken. Maar dat men elkaar niet 'zomaar' tegen komt; door de spreiding van organisaties over de drie kernen van de gemeente of zelfs binnen een kern (Pijnacker). Zo ontstond het idee van een cultuurborrel, om mensen bijeen te brengen en het leggen van contacten mogelijk te maken.

Actie	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>Het <u>Cultuurplatform</u> organiseert twee keer per jaar een cultuur/netwerkborrel voor culturele aanbieders in de gemeente Pijnacker-Nootdorp. In 2015 vindt deze één keer plaats.</li> </ul>	2015-2018

4.2 *Beoogd resultaat*

**Er is een gedefinieerde bestemming voor de op het gemeentekantoor aanwezige kunstwerken.**

Wij hadden geen overzicht van alle aanwezige kunstwerken in het gemeentekantoor in Pijnacker. Die is er nu wel. Deze inventarisatie van de huidige collectie is de afgelopen periode tot stand gekomen met behulp van een taxateur en vertegenwoordigers van het Historisch Genootschap Oud-Pijnacker (HGOP) en Stichting Cultuur Support Pijnacker-Nootdorp (CSPN). Op dit moment staat bijna de gehele kunstcollectie in een afgesloten ruimte in het gemeentekantoor.

Acties	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> (ambtelijk) en vertegenwoordigers van het <u>HGOP</u> en <u>CSPN</u> beoordelen de huidige kunstcollectie op lokaal cultuurhistorische waarde en stellen een voorstel op voor behoud of afstoten. Indien nodig wordt een deskundige hierbij betrokken;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> besluit welke kunstwerken het waard zijn te behouden, welke eventueel te restaureren en welke wij een andere bestemming kunnen geven. Hierbij besluiten wij ook hoe wij aan beide vorm geven;</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>De <u>gemeente Pijnacker-Nootdorp</u> geeft uitvoering aan bovengenoemd besluit.</li> </ul>	2016

4.3 *Beoogd resultaat*

**Culturele organisaties uit de gemeente Pijnacker-Nootdorp realiseren periodiek in samenwerking activiteiten.**

Zoals eerder onder deze doelstelling benoemd, is tijdens de startbijeenkomst in het kader van dit uitvoeringsplan aangegeven dat samenwerking nodig is om de culturele infrastructuur te behouden en te versterken. Op incidentele basis vindt samenwerking plaats en dan meestal tussen twee partijen.

Actie	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>Het <u>Cultuurplatform</u> werkt verder uit hoe zij samenwerking tussen drie of meer culturele partijen kan aanjagen;</li> <li><u>Stichting De Verbeelding</u> organiseert de uitvoering van een grote gezamenlijke productie '1001 nachten' door deelnemers van verschillende culturele organisaties.</li> </ul>	2016-2018  2016

#### 4.4 *Beoogd resultaat*

##### **Andere partijen dragen bij aan het versterken van de culturele infrastructuur.**

Gemeente en particulier initiatief hebben een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor de lokale cultuurontwikkeling. Voor het behouden en versterken van de culturele infrastructuur kunnen partijen uiteraard ook gebruik maken van kennis en ervaring of financiering van anderen buiten de sector. Dit verwachten wij ook van hun. We noemden al het Bureau Vrijwilligerswerk, dat vrijwilligersorganisaties ondersteund. Eind 2014 is in onze gemeente daarnaast de Pijnacker-Nootdorpse Uitdaging gestart, dat bedrijven uitdaagt om maatschappelijk betrokken te ondernemen om daarmee stichtingen en verenigingen te ondersteunen. Tenslotte zijn er verschillende fondsen waar organisaties kunnen aanvragen, of andere wijzen om financiële middelen te verkrijgen.

Actie	Planning
<ul style="list-style-type: none"> <li>Het <u>Cultuurplatform</u> verkent hoe zij met dit onderwerp aan de slag gaat.</li> </ul>	2016

## **Bijlagen**

Verslag startbijeenkomst uitvoeringsstrategie cultuur	14
Verslag bijeenkomst zichtbaarheid cultuuraanbod	17
Verslag bijeenkomst cultuureducatie in het primair onderwijs	19

Dinsdag 25 november 2014, bibliotheekvestiging in Pijnacker

# Startbijeenkomst uitvoeringsstrategie cultuur

## Programma

- 19:30** Inloop en ontvangst  
Invullen jaarkalender
- 20:00** Welkom door  
wethouder Bernard  
Minderhoud en  
voorzitter Cultuurplatform  
Roeland Buitelaar
- 20:15** Keuze uit 4 deelsessies :
- Samenhangend en zichtbaar aanbod
  - Cultuureducatie en – participatie jeugd
  - Toegankelijke en bereikbare infrastructuur
  - Behoud en versterking infrastructuur
- 21:00** Plenaire terugkoppeling uit de deelsessies
- 21:30** Afsluiting en informeel gedeelte

## Verslag van de bijeenkomst

De gemeente Pijnacker-Nootdorp heeft in 2013 een Visie op cultuur vastgesteld. Om de visie en ambities in de praktijk tot uitvoering te brengen wordt een uitvoeringsstrategie opgesteld. Samen met de cultuursector, maar ook met andere partijen. Om enthousiasme en input hiervoor te verkrijgen organiseerde het Cultuurplatform een bijeenkomst. Deze was op dinsdagavond 25 november in de bibliotheekvestiging in Pijnacker. Ruim 30 mensen van voornamelijk culturele organisaties (zie einde) kwamen er samen. Zij dachten en praatten mee over vier thema's: **samenhangend en zichtbaar culturaanbod, cultuureducatie voor en –participatie van jeugd, toegankelijke en bereikbare culturele infrastructuur en behoud en versterking van deze infrastructuur.**

**Roeland Buitelaar**, voorzitter van het Cultuurplatform en gespreksleider van de bijeenkomst, heette allen welkom. Hij lichtte de werkzaamheden van het Cultuurplatform, onafhankelijk adviesorgaan van het college, toe en stelde de leden voor. Omdat het platform cultuur in Pijnacker-Nootdorp op een hoger niveau wil brengen, wil het een actieve bijdrage leveren aan bovengenoemde uitvoeringsstrategie. En er achter komen wat de deelnemers aan dit actieplan kunnen en willen bijdragen. Om deze vervolgens samen met elkaar en met de gemeente voor de zomer van 2015 op te stellen. Daarnaast heeft het Cultuurplatform als wens voor Pijnacker-Nootdorp een jaarkalender en culturele zondagen.

Wethouder **Bernard Minderhoud** ging in op de veranderende rollen die nodig zijn om de ambities te realiseren. Een meer faciliterende rol van de gemeente en meer eigen kracht en samenwerking van de (culturele) organisaties. Het zijn nu eenmaal andere tijden en er is maar in beperkte mate subsidie beschikbaar. Desalniettemin zijn er mogelijkheden, en hij wees de deelnemers erop die niet uit het oog te verliezen. Hij daagde ze uit deze avond in kansen en creatief te denken. Op een vraag vanuit het publiek wat de wethouder persoonlijk met cultuur heeft, gaf hij aan dat hij geen actieve cultuurbeoefenaar is, maar wel graag naar muziek luistert. Op de vraag hoe de beleidsvoornemens voor maatschappelijk vastgoed zich verhouden tot de Visie op cultuur, benadrukte de wethouder dat een culturele infrastructuur niet alleen over gebouwen gaat. Maar ook, dat als een gebouw straks niet meer tot het gemeentelijk kernvastgoed behoort, dit niet automatisch betekent dat gebruikers eruit moeten. Roeland Buitelaar lichtte toe dat het Cultuurplatform een advies heeft uitgebracht over het Integraal accommodatieplan maatschappelijk vastgoed.

De deelnemers gingen in vier groepen uiteen. Elke groep ging aan de hand van enkele vragen nader in op één van de vier doelstellingen uit de gemeentelijke nota "Visie op cultuur in Pijnacker-Nootdorp". Na afloop werden de uitkomsten met elkaar gedeeld. Zie hierna.

**Pijnacker-Nootdorp stimuleert een samenhangend en zichtbaar aanbod van cultuur in de kernen.**

De groep die deze doelstelling besprak richtte zich op de zichtbaarheid van het cultuuraanbod. Elke organisatie werkt daar wel aan, met activiteiten voor inwoners en het bekend maken van deze via: krant, posters, flyers, eigen website en social media. Maar de groep gaf ook aan dat het voornamelijk ieder voor zich is.

Om het cultuuraanbod beter bekend te maken onder inwoners deden zij de volgende suggesties:

- Cultuurpagina in de kranten met een duidelijke(re) agenda;
- Nieuwe inwoners welkom heten door kennismaking met culturele organisaties, bijvoorbeeld in de vorm van bijeenkomst;
- Gebruik maken van digitale lichtborden en borden langs de weg;
- [www.evenementenkalenderoostland.nl](http://www.evenementenkalenderoostland.nl) benutten.

De groep constateerde dat het lastig is samenwerking tot stand te brengen.

**Pijnacker-Nootdorp stimuleert cultuureducatie en –participatie. Hiermee leveren we een bijdrage aan de eigen kracht en zelfstandigheid van jeugd, bieden we hen kansen en bevorderen we de sociale binding en maatschappelijke participatie.**

Deze groep stond vooral stil bij cultuureducatie. Cultuureducatie in het onderwijs is volgens deze groep gebaat bij:

- Samenwerking met lokale organisaties mits deze kwaliteit kunnen waarborgen;
- Een professionele organisatie ervan;
- Een aanjager;
- Leraren die weten hoe zij (over) cultuur kunnen onderwijzen.

Over cultuureducatie en –participatie naschools bij culturele organisaties gaf de groep aan talentontwikkeling belangrijk te vinden. Maar ook hoe jeugdigen daardoor zich persoonlijk kunnen ontwikkelen.

Vanuit het publiek werd bij de terugkoppeling nog verwezen naar het te betreuren einde van CK Nootdorp (beeldende vorming). En vertelde Harmonie Nootdorp over hun succesvolle leerlingenproject, maar ook welke enorme investering dit vraagt van vrijwilligers. Als aandachtspunten voor organisaties werden eveneens ondernemerschap en deskundigheid genoemd. En dat het daarbij lastig is de juiste wegen te vinden

**Pijnacker-Nootdorp faciliteert een toegankelijke en bereikbare culturele infrastructuur, waardoor ook onze kwetsbare inwoners kunnen participeren en een bijdrage aan de samenleving leveren.**

Deze groep stond stil bij het eerste deel van de doelstelling over de infrastructuur. Daarbinnen focuste zij op netwerken en uitingen. De Verbeelding werd als voorbeeld genoemd. De groep maakte onderscheid tussen wat er is en wat nodig is.

Er is/zijn:

- Een netwerk vooral op mensen gebouwd;
- Energie in het veld;
- Veel initiatieven, waaronder samenwerking met basisscholen, maar fragmentarisch.

En er is volgens deze groep nodig:

- Om de weg te vinden naar elkaar;
- Samenwerking;
- Coördinatie van initiatieven;
- Een overzicht van vraag en aanbod, waarna matching via bv. een markt kan plaatsvinden;
- Een “ruileconomie”;
- Brainstormbijeenkomsten.

Tenslotte had de groep als wens dat er in 2020 samenwerkingsverbanden zijn.

**Pijnacker-Nootdorp behoudt en versterkt de culturele infrastructuur hetgeen bijdraagt aan de leefbaarheid en veiligheid in de kernen en wijken.**

Volgens de groep die met deze doelstelling aan de slag ging is er voldoende podiumfunctie nodig, die voor alle verenigingen beschikbaar en betaalbaar is. Oefenruimten zijn er voldoende, maar lastig zijn de piekuren (woensdag- en vrijdagmiddag).

Als ideaalbeeld voor cultuur in Pijnacker-Nootdorp in 2020 ziet deze groep dat culturele organisaties samen een gebouw hebben opgekocht, van waaruit zij apart en samen opereren.

Om de culturele infrastructuur te behouden en te versterken is samenwerking nodig, bijvoorbeeld in projecten. De uitdaging hierbij is om elkaar tegen te komen. In Pijnacker blijkt dit lastig door de spreiding van de organisaties over de kern. Om mensen bijeen te brengen/contacten te leggen oppert de groep daarom:

- Een maandelijks cultuurborrel;
  - Een hashtag #cultuurinPijnacker-Nootdorp.
- De gemeente of het Cultuurplatform zou hiervoor de mogelijkheden kunnen scheppen.



## Hoe nu verder?

Op de vraag van Roeland Buitelaar hoe de wethouder de bijeenkomst had ervaren, vertelde Bernard Minderhoud het te waarderen dat er buiten de gebaande paden was gedacht. De gemeente gaat de resultaten van de bijeenkomst nabespreken samen met het Cultuurplatform. Er komen vervolgens in het nieuwe jaar meer thematische bijeenkomsten en het is de bedoeling dat voor de zomer de uitvoeringsstrategie gereed is.

Roeland Buitelaar attendeerde de deelnemers nog op het restant budget in het Stimuleringsfonds particulier Initiatief voor 2015. En de evaluatiebijeenkomst over het fonds die de gemeente de volgende dag organiseerde. Ook gaf hij aan zich sterk te willen maken voor extra budget voor de jaren 2016 en 2017 als er gezamenlijk een goed plan is gemaakt.

Voordat er tot de borrel werd overgegaan wees hij erop dat het Cultuurplatform, dat 4-6 keer per jaar vergadert, nog extra leden kan gebruiken. Affiniteit met het onderwerp is hierbij het belangrijkste.

### Deelnemers

Balletstudio Belinda	Noitdorpsche Historiën
St. Bibliotheek Oostland	Oranjevereniging Nootdorp
Brighart	Oratoriumkoor Cantando Pijnacker
Cultuurplatform	Pijnackers Kamerorkest
De DoeWat	Rootz Muziekscholen
Gemeente Pijnacker-Nootdorp	Sounds of Joy
Harmonie Nootdorp	Sportief Besteed
Jay's Place	't Speeltoneel
St. Jeugd- en Jongerenwerk Midden-Holland	Team4Talent
Levtheater	De Verbeelding
Muziekvereniging Excelsior	

**Dank aan alle aanwezigen voor hun aanwezigheid en inzet tijdens de bijeenkomst!**

Dinsdag 31 maart 2015, CulturA in Nootdorp

# Bijeenkomst zichtbaarheid cultuuraanbod

## Verslag van de bijeenkomst

### Programma

19:30	Inloop en ontvangst
20:00	Opening en welkom met toelichting programma
20:15	Plenaire brainstorm over 4 resultaten: <ul style="list-style-type: none"><li>- gezamenlijke website</li><li>- cultuur/netwerkborrel</li><li>- culturele zondagen</li><li>- inzet media</li></ul>
21:15	Vervolg
21:30	Afsluiting en informeel gedeelte

In vervolg op de 'Visie op cultuur' stelt de gemeente Pijnacker-Nootdorp een uitvoeringsstrategie cultuur op. Het Cultuurplatform organiseerde eind 2014 hiervoor de aftrap. Uit deze startbijeenkomst kwam onder meer naar voren dat de zichtbaarheid van het cultuuraanbod verder vergroot kan worden. En dat het culturele veld nog niet altijd de weg vindt naar elkaar, voor bijvoorbeeld samenwerking. Daar waren wel ideeën over. Het Cultuurplatform en de gemeente organiseerden een bijeenkomst om die ideeën van de startbijeenkomst verder uit te werken. Circa 28 mensen van culturele organisaties kwamen op dinsdagavond 31 maart naar CulturA in Nootdorp. Zij spraken er over: **een gezamenlijke website, een cultuur/netwerkborrel, culturele zondagen en de inzet van media.**

Wethouder **Bernard Minderhoud** opende kort de bijeenkomst en heette allen welkom. Hij gaf aan benieuwd te zijn naar de plannen en riep de aanwezigen op een actieve bijdrage te leveren. Samen doen en breed gedragen ideeën brengen een succesvolle uitvoering dichterbij.

**Roeland Buitelaar**, voorzitter van het Cultuurplatform en gespreksleider van de bijeenkomst, gaf aan tevreden te zijn over de opkomst. Hij lichtte de werkzaamheden van het Cultuurplatform, onafhankelijk adviesorgaan van het college, toe en stelde de leden voor. Het platform wil cultuur in Pijnacker-Nootdorp op een hoger niveau brengen en wil dit bereiken door samenwerking te bevorderen en samen op te trekken met de gemeente. Daarom levert het een actieve bijdrage aan bovengenoemde uitvoeringsstrategie, die de 'Visie op cultuur' moet concretiseren. Hierbij wil het Cultuurplatform zich

inzetten op 4 thema's: zichtbaarheid cultuuraanbod, cultuureducatie in het primair onderwijs, cultuurparticipatie door jongeren en een grote gezamenlijke samenwerking. Voor dit laatste onderwerp loopt inmiddels al een initiatief van De Verbeelding, om een gezamenlijke productie van 1001 nachten op te voeren.

Na een plenair voorstelrondje lichtte Roeland kort de 4 onderwerpen van deze bijeenkomst toe. En gaf aan dat het een mooie uitkomst van deze avond zou zijn als iedereen één ervan omarmt, zodat er na deze avond ook daadwerkelijk een vervolg op komt. Plenair vond vervolgens over elk onderwerp een korte gedachtenwisseling plaats, steeds onder leiding van een ander lid van het Cultuurplatform. Zie hierna.

### Gezamenlijke website

*Caroline Grootenboer*

De deelnemers zijn nog niet overtuigd van nut en noodzaak van een nieuw op te zetten gezamenlijke website. Zo'n website zou voor inwoners moeten zijn, met een agenda en aanbod van wat je in Pijnacker-Nootdorp op cultuurgebied kunt doen. Er wordt gevraagd of dit is waar klanten/inwoners behoefte aan hebben. En of een nieuwe aparte website wel nodig is, en wat je dan meer biedt. Mensen zoeken tegenwoordig toch ook anders. Er is al een Evenementenkalender Oostland en er wordt ook opgemerkt of uitbreiding van de huidige site van het Cultuurplatform niet mogelijk is. En dat het misschien wel vooral gaat om een portaalfunctie, met een doorlink naar organisaties en agenda. Maak gebruik van wat er al is. De optie van een stageopdracht wordt genoemd, mits de opdracht helder is. Ook moeten aanbieders op de juiste wijze gegevens aanleveren.

### Cultuur/netwerkborrel

*Roeland Buitelaar*

Op de vraag of hier behoefte aan is wordt wisselend gereageerd. Al blijkt aan het einde van deze brainstorm wel dat het merendeel van de aanwezigen voorstander is. De mogelijkheden die het biedt tot samenwerking wordt gedeeld. Waar sommigen van mening zijn dat het zo laagdrempelig mogelijk moet zijn, vinden anderen dat het wel/ook wat te bieden moet hebben. Of mogelijk gekoppeld zou kunnen worden aan de culturele zondagen. Qua frequentie heeft men het over ca. 3x per jaar.

### Culturele zondagen

*Carla Holland*

Carla licht toe dat met het idee van culturele zondagen op 1 à 2 zondagen in de maand Bibliotheek Oostland een podium biedt aan cultuuraanbieders en een herkenbaar concept aan inwoners. Dit kan voor een aanzuigende werking zorgen. Genoemd wordt het succesvolle voorbeeld van het Hummelhup concert voor de kleintjes in de bibliotheekvestiging in Pijnacker. Ook de buitenruimte ervan is beschikbaar en eventueel ook buiten bij het servicepunt in Nootdorp. De ruimte wordt gratis ter beschikking gesteld, catering mogen organisaties zelf verzorgen. Carla vraagt de aanwezigen na afloop van de bijeenkomst een kort enquêteformulier over het concept in te vullen, om meer inzicht te krijgen in wat organisaties nodig hebben om het tot een succes te maken. Vooruitlopend daarop wordt al genoemd dat coördinatie nodig is. Ook wordt het belang van de andere kernen genoemd, wellicht kunnen de zondagen afwisselend in een kern worden gehouden? Ook de combinatie met de netwerkborrel wordt hier aangedragen.

### Inzet media

*Wouter Geurts*

Diverse media kunnen ingezet worden om de zichtbaarheid van het cultuuraanbod te vergroten; traditionele en sociale media. Voornamelijk door culturele organisaties door activiteiten te 'publiceren'. Maar het publiek kan het effect groter maken door deze te delen. Er wordt gedeeld waar ieder gebruik van maakt qua media, maar daar zitten onderling niet veel verschillen in. Genoemd worden de lokale en regionale kranten, radio, Facebook en de eigen website. Kansen worden gezien in een vaste cultuurpagina (in de Telstar) en als knelpunt of onduidelijkheid worden de afspraken over het gebruik van de digitale lichtborden en borden langs de weg genoemd. Men zou kunnen afspreken blokkades gezamenlijk aan te pakken.

Gelet op de tijd is het niet meer mogelijk nog in groepen uiteen te gaan over de vier onderwerpen. Daarom roept Roeland de aanwezigen op om zich bij de afsluitende borrel bij een lid van het Cultuurplatform 'aan te melden' voor een onderwerp. Om acties te definiëren en mee te helpen dit handen en voeten te geven. Tenslotte geeft hij aan dat hij hoopt dat ieder vanuit zijn/haar passie voor cultuur mee wil doen.

## Deelnemers

Anja Ranja  
Balletstudio Belinda  
Bibliotheek Oostland  
Cultuurplatform  
St. Cultuur Support Pijnacker-Nootdorp  
Levtheater  
Muziekschool Rootz  
Muziekspel  
Muziekvereniging Excelsior

Nootdorp Toetsen  
gemeente Pijnacker-Nootdorp  
Jules Schaap  
Vrouwenkoor Sounds of Joy  
't Speeltoneel  
De Verbeelding  
Vocaal Ensemble Pijnacker  
Walter Vermeer

**Dank aan alle aanwezigen voor hun aanwezigheid en inzet tijdens de bijeenkomst!**

Maandag 20 april 2015, bibliotheekvestiging in Pijnacker

## Bijeenkomst cultuureducatie in het primair onderwijs

### Verslag

#### Programma

19:30	Inloop en ontvangst
19:45	Opening en welkom met toelichting programma
19:55	Presentatie over cultuureducatie in Pijnacker-Nootdorp
20:10	Deelsessies over vraag en aanbod
21:00	Plenaire terugkoppeling uit de deelsessies
21:25	Vervolg en afsluiting informeel gedeelte

In vervolg op de 'Visie op cultuur' stelt de gemeente Pijnacker-Nootdorp een uitvoeringsstrategie cultuur op. Het Cultuurplatform organiseerde eind 2014 hiervoor de aftrap. Uit deze startbijeenkomst kwam onder meer naar voren dat de zichtbaarheid van het culturaanbod verder vergroot kan worden. En dat het culturele veld nog niet altijd de weg vindt naar elkaar, voor bijvoorbeeld samenwerking. Daar waren wel ideeën over. Het Cultuurplatform en de gemeente organiseerden een bijeenkomst om die ideeën van de startbijeenkomst verder uit te werken. Circa 28 mensen van culturele organisaties kwamen op dinsdagavond 31 maart naar CulturA in Nootdorp. Zij spraken er over: **een gezamenlijke website, een cultuur/netwerkbijeenkomst, culturele zondagen en de inzet van media.**

Wethouder **Bernard Minderhoud** opende kort de bijeenkomst en heette allen welkom. Hij gaf aan benieuwd te zijn naar de plannen en riep de aanwezigen op een actieve bijdrage te leveren. Samen doen en breed gedragen ideeën brengen een succesvolle uitvoering dichterbij.

**Roeland Buitelaar**, voorzitter van het Cultuurplatform en gespreksleider van de bijeenkomst, gaf aan tevreden te zijn over de opkomst. Hij lichtte de werkzaamheden van het Cultuurplatform, onafhankelijk adviesorgaan van het college, toe en stelde de leden voor. Het platform wil cultuur in Pijnacker-Nootdorp op een hoger niveau brengen en wil dit bereiken door samenwerking te bevorderen en samen op te trekken met de gemeente. Daarom levert het een actieve bijdrage aan bovengenoemde uitvoeringsstrategie, die de 'Visie op cultuur' moet concretiseren. Hierbij wil het Cultuurplatform zich

inzetten op 4 thema's: zichtbaarheid culturaanbod, cultuureducatie in het primair onderwijs, cultuurparticipatie door jongeren en een grote gezamenlijke samenwerking. Met dit laatste onderwerp is Walter Vermeer toevallig al aan de slag, om tijdens De Verbeelding een gezamenlijke productie van 1001 nachten op te voeren.

Na een plenair voorstelrondje lichtte Roeland kort de 4 onderwerpen van deze bijeenkomst toe. En gaf aan dat het een mooie uitkomst van deze avond zou zijn als iedereen één ervan omarmt, zodat er na deze avond ook daadwerkelijk een vervolg op komt. Plenair vond vervolgens over elk onderwerp een korte gedachtenwisseling plaats, steeds onder leiding van een ander lid van het Cultuurplatform. Zie hierna.

#### Gezamenlijke website

*Caroline Grootenboer*

De deelnemers zijn nog niet overtuigd van nut en noodzaak van een nieuw op te zetten gezamenlijke website. Zo'n website zou voor inwoners moeten zijn, met een agenda en aanbod van wat je in Pijnacker-Nootdorp op cultuurgebied kunt doen. Er wordt gevraagd of dit is waar klanten/inwoners behoefte aan hebben. En of een nieuwe aparte website wel nodig is, en wat je dan meer biedt. Mensen zoeken tegenwoordig toch ook anders. Er is al een Evenementenkalender Oostland en er wordt ook opgemerkt of uitbreiding van de huidige site van het Cultuurplatform niet mogelijk is. En dat het misschien wel vooral gaat om een portaalfunctie, met een doorlink naar organisaties en agenda. Maak gebruik van wat er al is. De optie van een stageopdracht wordt genoemd, mits de opdracht helder is. Ook moeten aanbieders op de juiste wijze gegevens aanleveren.

### Culturele zondagen

*Carla Holland*

Carla licht toe dat met het idee van culturele zondagen op 1 à 2 zondagen in de maand Bibliotheek Oostland een podium biedt aan cultuuraanbieders en een herkenbaar concept aan inwoners. Dit kan voor een aanzuigende werking zorgen. Genoemd wordt het succesvolle voorbeeld van het Hummelhup concert voor de kleintjes in de bibliotheekvestiging in Pijnacker. Ook de buitenruimte ervan is beschikbaar en eventueel ook buiten bij het servicepunt in Nootdorp. De ruimte wordt gratis ter beschikking gesteld, catering mogen organisaties zelf verzorgen. Carla vraagt de aanwezigen na afloop van de bijeenkomst een kort enquêteformulier over het concept in te vullen, om meer inzicht te krijgen in wat organisaties nodig hebben om het tot een succes te maken. Vooruitlopend daarop wordt al genoemd dat coördinatie nodig is. Ook wordt het belang van de andere kernen genoemd, wellicht kunnen de zondagen afwisselend in een kern worden gehouden? Ook de combinatie met de netwerkborrel wordt hier aangedragen.

### Inzet media

*Wouter Geurts*

Diverse media kunnen ingezet worden om de zichtbaarheid van het cultuuraanbod te vergroten; traditionele en sociale media. Voornamelijk door culturele organisaties door activiteiten te 'publiceren'. Maar het publiek kan het effect groter maken door deze te delen. Er wordt gedeeld waar ieder gebruik van maakt qua media, maar daar zitten onderling niet veel verschillen in. Kansen worden gezien in een vaste cultuurpagina (in de Telstar) en als knelpunt of onduidelijkheid worden de afspraken over het gebruik van de digitale lichtborden en borden langs de weg genoemd. Men zou kunnen afspreken blokkades gezamenlijk aan te pakken.

Gelet op de tijd is het niet meer mogelijk nog in groepen uiteen te gaan over de vier onderwerpen. Daarom roept Roeland de aanwezigen op om zich bij de afsluitende borrel bij een lid van het Cultuurplatform 'aan te melden' voor een onderwerp. Om acties te definiëren en mee te helpen dit handen en voeten te geven. Tenslotte geeft hij aan dat hij hoopt dat ieder vanuit zijn/haar passie voor cultuur mee wil doen.

## Deelnemers

Anja Ranja	Beatrixschool
Atelier van Katoen	Josephschool Pijnacker
Balletstudio Belinda	Johannesschool Pijnacker
Bibliotheek Oostland	CBS De Schatkaart
Drumfanfare Haaglanden	De Tweemaster
Historisch Genootschap Oud-Pijnacker	OBS De Winde
Jeugd- en Jongerenwerk Midden-Holland	
LevendEcht	
Muziekschool Rootz	
Muziekvereniging Excelsior	
Sportief Besteed	Cultuurplatform
Team4Talent	gemeente Pijnacker-Nootdorp
De Verbeelding	

**Dank aan alle aanwezigen voor hun aanwezigheid en inzet tijdens de bijeenkomst!**